

19

UNE SAISON
PHOTO
À TOULOUSE

Mani festo

RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE TOULOUSE

Création du visuel: Brice Devos

**Mani
festo**

BILAN 2019

www.festival-manifesto.org

Fidèle à sa volonté initiale d'intégrer l'art et particulièrement la photographie au cœur de l'espace public, le festival ManifestO se déroule depuis 2009 dans un parc de conteneurs dans lesquels sont présentés les expositions. Pour la troisième année consécutive, nous investissons la Place Saint-Pierre.

Parce que nous croyons que l'art est aussi un outil d'apprentissage de la vie collective et un bien culturel qui doit être à la portée de toutes et tous, nous organisons des visites publiques commentées par les artistes, des tables-rondes, des conférences et un week-end de lectures gratuites de portfolios, en partenariat avec l'Espace St-Cyprien. Dans le but de faire découvrir l'art photographique auprès du jeune public et parce que nous sommes convaincus qu'un travail autour de la photographie peut s'inscrire de manière pertinente dans le cadre des projets éducatifs, le festival accueille les groupes scolaires de la maternelle au lycée.



Installation des conteneurs d'exposition, le 9 septembre 2019 sur la place Saint-Pierre (Photo J. Sierpinski)

> L'accès aux expositions et aux événements est libre et ouvert à toutes et à tous.



Les membres du jury consultant les dossiers, le 23 mars 2019. (Photo J. Camborde)

FESTIVAL MANIFESTO 2019 - XVII^e ÉDITION

La préparation du festival ManifestO est un travail qui s'étale sur l'année entière, en voici quelques moments clés :

- d'octobre à décembre : choix par l'équipe d'organisation de l'invité d'honneur et première prise de contact.
- de décembre à février : appel à auteurs et réception des dossiers de l'édition à venir.
- mars : réunion du jury et sélection des 12 lauréats parmi 320 dossiers reçus.
- printemps : prises de contacts avec les futurs exposants et curation des expositions annexes.
- fin du printemps & été : réalisations des documents imprimés et préparation des expositions.
- septembre : installation des expositions et déroulement du festival.

LE JURY 2019 ÉTAIT COMPOSÉ DE :

- **Louis Jammes**, artiste plasticien et photographe, invité d'honneur 2019 et président du jury.
- **Fred Boucher**, co-directeur du festival des Photaumnales à Beauvais et de la biennale Usimages à Creil, responsable de la maison d'édition Diaphane.
- **Marie-Frédérique Hallin**, directrice du Centre d'art et de photographie de Lectoure.
- **Eric Karsenty**, rédacteur en chef du magazine Fisheye.

> L'appel à auteur-e-s est ouvert à toutes et à tous sans condition d'âge, de nationalité ou de statut et aucun thème n'est imposé.

> Aucun droit d'entrée n'est demandé.

> Le jury de sélection ainsi que l'invité-e d'honneur sont renouvelés chaque année.

> Les lauréats sont rémunérés en droits d'auteur pour un montant de 750€.



Vue des conteneurs d'exposition sur la place Saint-Pierre (Photo I. Sierpinski)

23 EXPOSITIONS GRATUITES DU 11 AU 29 SEPTEMBRE 2019

LOUIS JAMMES, INVITÉ 2019

Pionnier de la figuration libre au début des années 80, au côté de Hervé Di Rosa et Robert Combas, Louis Jammes crée en collaboration avec ses contemporains peintres, plasticiens, poètes, à Paris ainsi qu'à New-York (collaborations avec Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Andy Warhol...).

À partir des années 90, il amène son appareil photo et ses pinceaux sur les points chauds du globe. Loin d'un travail documentaire ou de photo-reportage, il s'intéresse à montrer dans ses images la résistance de la poésie et de l'humanité dans ces zones de tension.

1 EXPOSITION À LA GALERIE L'IMAGERIE :

- Portraits & Collaborations 1983-1990

4 EXPOSITIONS PLACE SAINT-PIERRE :

- Les Anges de Sarajevo 1993-94
- Jonas dans le ventre de la baleine (Tchernobyl, au cœur du réacteur n°4, 1989)
- Dada avé moi, collaboration avec Mirandurkte Gudushuari (2019)
- Le Secret, exposition à ciel ouvert sur 10 panneaux format 250x250cm



Vue de l'exposition à ciel ouvert (Photo I. Sierpinski)

LAURÉATS 2019

12 EXPOSITIONS PLACE SAINT-PIERRE

ANA MARÍA AREVALO G.

pour sa série «**Días Eternos**»

TEO BECHER

pour sa série «**Les Sommets inhabitables**»

JEF BONIFACINO

pour sa série «**Europe Orbi**»

MÉLISSA BOUCHER

pour sa série «**On ne demande pas des comptes à un orage**»

NIA DIEDLA

pour sa série «**Maleza**»

CAMILLE GHARBI

pour sa série «**Preuves d'amour**»

VICTOR GIROUX

pour sa série «**Concentration**»

SIDNEY LÉA LE BOUR

pour sa série «**Les Forçats du soufre et les instagrameurs**»

LUCAS LEFFLER

pour sa série «**Zilverbeek**»

PATRICE LOUBON

pour sa série «**Un Architecte du XXI^e siècle, Freddy Mamani**»

ODILE MENNESSON

pour sa série «**Broadway Musicals**»

DAVID SIODOS

pour sa série «**À l'ombre des vivants**»

> Cette année encore la jeune création photographique est à l'honneur, avec 7 lauréats agés de moins de 35 ans. Des auteurs d'images venant d'Occitanie (Toulouse, Nîmes), de la proche Aquitaine, mais également du reste de la France (Paris, Mulhouse, Nantes), de Belgique ou encore d'Amérique du Sud.



Vues d'expositions à l'intérieur des conteneurs (Photo P.Dion)



Vue de l'exposition de Paul Baudon (photo L.D. Sultan)



Entrée de l'exposition de Anne Desplantez aux Jardins familiaux du Bazacle (photo O. Borgna)



Vue de l'exposition d'Émile Loreaux à la Médiathèque de Tournefeuille (photo P. Dion)

GRAND PRIX ETPA 2019, PAUL BAUDON

1 EXPOSITION PRÉSENTÉE PLACE SAINT-PIERRE :

- Séquelles

1 EXPOSITION PRÉSENTÉE À LA GALERIE PHOTON :

- Über die Grenze

C'est un plaisir renouvelé pour nous de faire découvrir et de partager le travail primé d'un étudiant fraîchement diplômé de l'École de Photographie Toulousaine ETPA (ESMA), qui prouve d'année en année le sérieux et la qualité de sa formation.

EN PARTENARIAT AVEC MÉDECINS DU MONDE, OLIVIER PAPEGNIES (GRAND PRIX VISA POUR L'IMAGE 2018)

1 EXPOSITION PRÉSENTÉE PLACE SAINT-PIERRE :

- La douleur à vif

Poignant reportage auprès des réfugiés du camp de Chamisku ayant fuit l'Irak tombé au main de Daesh.

EN PARTENARIAT AVEC LE CMCAS TOULOUSE, ANNE DESPLANTEZ

1 EXPOSITION PRÉSENTÉE AUX JARDINS

FAMILIAUX DU BAZACLE :

- Tu connais ses silences

Le long de la coulée verte du Bazacle, cette exposition dans les Jardins familiaux est une invitation à la promenade et aussi l'occasion de découvrir ce lieu inattendu et habituellement fermé au public.

EXPOSITIONS À TOURNEFEUILLE

ÉMILE LOREAUX

1 EXPOSITION PRÉSENTÉE À LA MÉDIATHÈQUE :

- Envoyé spécial

Entre imaginaire et burlesque, les photos d'Émile Loreaux nous invitent à réfléchir à notre rôle de citoyen face à la question de l'écologie.

ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL

**1 EXPOSITION PRÉSENTÉE À LA MÉDIATHÈQUE
ET À LA RÉSIDENCE D'OC :**

- Grandeur nature

Résultat d'un atelier dirigé par deux intervenantes du festival ManifestO entre les personnes âgées de la Résidence d'Oc et les enfants du centre de loisirs George Lapierre, cette exposition est le témoignage de l'émulation créative produite par cette rencontre entre générations.



Les visiteurs profitent des expositions et de l'ambiance durant la soirée d'ouverture place Saint-Pierre (photo J. Camborde)

22 500 VISITEURS ACCUEILLIS

Sur le site de la place Saint-Pierre, la fréquentation reste forte et globalement stable. Les pics de visites étant le soir de l'ouverture et les samedis suivants, notamment celui intégré au parcours Garonne de la Nuit du Patrimoine.

Les autres sites jouissent d'une fréquentation moindre, de par leurs positions plus excentrées et moins passantes, néanmoins on peut noter plus de 700 visiteurs à la Galerie l'Imagerie (quartier du Faubourg Bonnefoy).



Visite scolaire (photo J. Sierpinski)

2 589 VISITEURS SCOLAIRES

110 classes accueillies, de la maternelle au BTS
Visites adaptées selon les classes d'âge et les demandes des enseignants (visites contées, visites avec ateliers, visites libres avec livret jeu...).

+ la Grande Enquête, jeu d'enquête en famille dans les expositions de l'Espace St-Cyprien, du centre Bellegarde et le festival ManifestO.

> Bilan pédagogique spécifique à consulter en annexe



Affluence sur les marches du quai Saint-Pierre à l'occasion des projections sur écran géant. (photo P. Bastoul)

LES RENDEZ-VOUS DU WEEK-END D'OUVERTURE

Moment fort de notre festival, le week-end d'ouverture concentre l'essentiel des événements hors expositions. De même que les expositions, ces événements sont libres et gratuits.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Près de 2 500 personnes pour la soirée d'inauguration, confirmant que l'évènement d'ouverture est devenu un marqueur essentiel dans la saison photographique et dans la programmation culturelle toulousaine.

Dans une ambiance festive et musicale (avec Dj Nobreakfast), l'ouverture des expositions en conteneur s'est déroulée vers 20h, et suivie à 21h30 de projections sur écran géant en bord de Garonne, au pied de la place St Pierre.

PROJECTIONS SUR ÉCRAN GÉANT FESTIVAL PHOTAUMNALES

présentation et extraits du festival de photos de Beauvais par son co-directeur Fred Boucher.

ÉMILE LOREAUX, «ENVOYÉ SPÉCIAL»

projection commentée par le photographe de l'exposition présentée à Tournefeuille.

«THE FUTUR WAS YESTERDAY»

présentation en images de la Résidence 1+2 2019.

LES 20 ANS DE LA SAIF

retrospective par les photographes de la Société des Auteurs d'Images Fixes.

TABLE RONDE

COMMENT PROMOUVOIR ET DIFFUSER SES PHOTOGRAPHIES

Table ronde en présence de professionnels du monde de l'image pour permettre aux aspirants photographes et auteurs en devenir à mieux cerner les enjeux de la promotion et de la diffusion de leurs images.

CONFÉRENCE

LE DROIT D'AUTEUR DE BEAUMARCHAIS À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Conférence présentée par la SAIF, retraçant l'histoire, les enjeux et esquissant le devenir du droit d'auteur.

VISITES COMMENTÉES

EN COMPAGNIE DES ARTISTES

Tout au long du week-end d'ouverture, les artistes ont présenté leurs expositions lors de rencontres avec le public.

Ces rendez-vous permettent de comprendre la démarche et les enjeux critiques et esthétiques de chaque exposant.



Visite commentée de l'exposition par son auteur David Siodos (photo J. Sierpinski)

LECTURES DE PORTFOLIOS

Autre facette du festival, la volonté de permettre aux jeunes créateurs, aux photographes passionnés et aux futurs professionnels de rencontrer des figures du monde de l'image afin de leur présenter leurs travaux.

LECTURES DE PORTFOLIOS EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE SAINT-CYPRIEN.

22 lecteurs pros

90 photographes

180 lectures

Entièrement gratuites !

Assurées par des professionnels de l'image, ces lectures de portfolios sont ouvertes à tous sur réservation.

À l'issue de ces lectures, une sélection des coups de cœur est présentée en nocturne sur écran géant lors du second samedi du festival.

Un 'super' coup de cœur est désigné et invité à exposer au centre culturel Henri Desbals à l'automne de l'année suivante.



(photo J. Sierpinski)

RENCONTRES PROS POUR LES LAURÉATS

Ces rencontres, réservées aux lauréats, avec des directrices et directeurs de festivals, de centres d'art et d'image permettent aux photographes d'obtenir un regard professionnel ainsi que des opportunités d'exposition.

> Le festival ManifestO favorise ainsi la mise en relation et se veut un tremplin pour la reconnaissance artistique et professionnelle de ses exposants et des photographes locaux.

PARUTION CATALOGUE 2019

Comme chaque année le festival a édité un catalogue regroupant une sélection d'images de l'invité d'honneur et des lauréats.



Format 21x21cm, 98 pages. Prix 19€.

ISBN 9782954962269

Impression à 400 exemplaires par notre partenaire Escourbiac l'imprimeur à Graulhet.

10 exemplaires sont offerts à chacun des lauréats, leur servant à la promotion de leur travaux.

ÉCHO MÉDIATIQUE

De nombreux articles dans la presse régionale et dans les médias nationaux spécialisés (presse et web). Reportages et interviews dans les médias télé et radio locaux.



À noter le magazine gratuit d'actualité culturelle CLUTCH a consacré le portfolio de son numéro de septembre (numéro anniversaire 7 ans) à notre invité principal Louis Jammes.



Panneaux conçus et posés par la société Amis, servant de supports à l'encollage des photographies de la galerie de plein air (photo P.Bastoul)

BÉNÉVOLAT

Le Festival ManifestO est organisé de manière bénévole par une équipe permanente de huit personnes et par le renfort durant le montage et la durée des expositions d'une vingtaine de personnes, étudiant-e-s, fidèles du festival ou passionné-e-s, assurant ainsi le bon déroulement des expositions.

EMPLOIS DIRECTS

Pour les actions pédagogiques et les visites scolaires, nous avons rémunéré les intervenantes pour l'équivalent de 270 heures de travail.

RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

Si nous n'avons pas d'étude sur nos visiteurs et donc sur le bénéfice économique qu'ils engendrent, nous pouvons néanmoins affirmer que le festival ManifestO participe à la création et au maintien d'emplois sur Toulouse et sa région en faisant appel à des sociétés pour diverses prestations :

- Conteneur Roussillon (31)
- Transport Thuriès (31)
- Société Amis (82)
- Dalbe Encadrement (31)
- Imprimerie Escourbiac (81)
- Laboratoire Photon (31)
- Picto Toulouse (31)
- Numériphot (31)
- Eurl Joss le peintre (31)
- Occitanie Boisson (31)
- Saudade traiteur (31)
- Bretzel Story (31)
- Juanito food truck (31)
- Cinérue (31/82)
- Antara Sécurité (31)
- Secourisme CFS Haute-Garonne (31)
- Hôtel Riquet (31)
- Association les Vidéophages (31)
- Intermittents du spectacle (31)
- Éditions 118 (31)
- Cinémas Utopia & American Cosmograph (31)



Visiteurs dans l'exposition de Ana Maria Arévalo (photo P.Dion)

NOS PARTENAIRES

Sans eux, le festival ManifestO n'existerait pas

Partenaires institutionnels :

VILLE DE TOULOUSE
VILLE DE TOURNEFEUILLE
DRAC RÉGION OCCITANIE
RÉGION OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE
DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE

Partenaires :

ETPA
LABORATOIRE PHOTON
PICTO TOULOUSE
NUMERIPHOT
UNION DES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS (UPP)
SOCIÉTÉ DES AUTEURS DES ARTS VISUELS ET DE
L'IMAGE FIXE (SAIF)
LA COPIE PRIVÉE
CMCAS TOULOUSE

Partenaires d'expositions et de médiation :

ESPACE SAINT-CYPRIEN
GALERIE L'IMAGERIE
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE
RÉSIDENCE 1+2
MÉDECINS DU MONDE
WALLONIE BRUXELLES INT.
JARDINS DU BAZACLE

Partenaires médias et communication :

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE
ESOURBIAC L'IMPRIMEUR
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
RADIO FMR
CLUTCH MAG



(Photo J. Sierpinski)

Organisation du Festival ManifestO :

Jacques Camborde
Jean-François Daviaud
Brice Devos
Patrice Dion
Claire Hugonnet
Audrey Mompo
Janis Roblès
Jacques Sierpinski
Stagiaires : Juliette Benhaïm, Fanny Thomas



Association ON / OFF

organisation@festival-manifesto.org
SIREN 452 873 508
SIRET 452 873 508 00017
APE 9001Z

FB : Festival Manifesto
TW : festmanifesto
IG : festival.manifesto
www.festival-manifesto.org