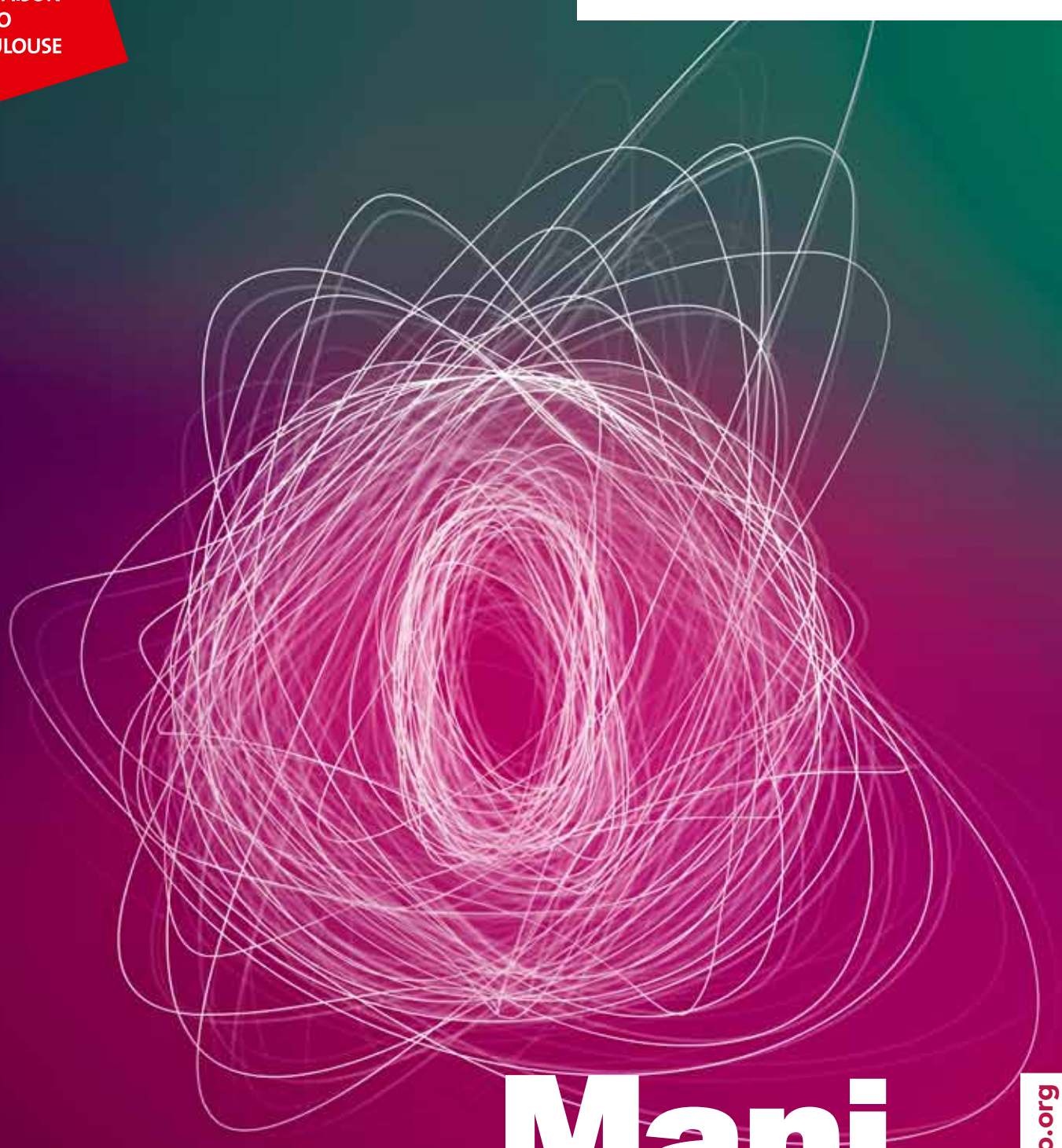


20

UNE SAISON
PHOTO
À TOULOUSE

BILAN 2020



Mani fest0

RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE TOULOUSE

www.festival-manifesto.org

Préambule

Fidèle à sa volonté initiale d'intégrer la photographie au cœur de l'espace public, le festival ManifestO se déroule pour l'essentiel dans un village de conteneurs dans lesquels sont présentées des expositions photographiques, au cœur même de la ville de Toulouse. Pour la quatrième année consécutive, ce village de conteneurs était installé place Saint-Pierre, du 18 septembre au 3 octobre 2020.

Parce que nous croyons que l'art est aussi un outil d'apprentissage de la vie collective et un bien culturel qui doit être à la portée de toutes et tous, nous organisons des visites publiques commentées par les artistes, des tables-rondes, des conférences et un week-end de lectures gratuites de portfolios, en partenariat avec l'Espace St-Cyprien et la Galerie du Château d'Eau. Dans le but de faire découvrir l'art photographique auprès du jeune public et parce que nous sommes convaincus qu'un travail autour de la photographie peut s'inscrire de manière pertinente dans le cadre des projets éducatifs, le festival accueille les groupes scolaires de la maternelle au lycée et BTS.



Installation des conteneurs d'exposition sur la place Saint-Pierre
(Photo J. Sierpinski)

> L'accès aux expositions et aux événements est libre et ouvert à toutes et à tous.

> Des visites réservées aux scolaires sont organisées tous les jours de semaine.



Vue des prospectus à disposition et gel hydroalcoolique.
(Photo P. Bastoul)

ManifestO 2020 : UNE ÉDITION EN TEMPS DE COVID

Bien évidemment cette édition a été fabriquée sous le signe de l'épidémie de Covid19 et des contraintes sanitaires inhérentes. La tenue même du festival est longtemps restée indécise, avec un manque évident de visibilité à court et moyen terme.

Nous avons dû repenser nos événements, renoncer de manière volontaire ou forcée à certaines expositions, réduire la surface d'occupation et clôturer la zone d'exposition place St-Pierre, limiter la jauge des visiteurs, adapter nos horaires afin de permettre au mieux le maintien des visites scolaires, et, au final, fermer le festival deux jours plus tôt du fait des décisions préfectorales.

Pendant le festival, le respect des consignes sanitaires était parmi nos préoccupations essentielles, avec la mise à disposition de gel hydroalcoolique, la limitation à trois personnes simultanément par conteneur et une jauge globale limitée à 200 personnes dans l'enceinte du Village ManifestO, le rappel auprès de visiteurs de la nécessité du port du masque, et l'arrêt de notre buvette dès la parution des restrictions interdisant la consommation d'alcool sur la voie publique...

Malgré toutes ces difficultés, il est à souligner que ManifestO est un des rares festivals de photographie à avoir eu lieu dans sa forme habituelle et aux dates prévues.

> Un festival maintenu malgré les incertitudes.

> Une programmation adaptée aux contraintes sanitaires.

> Village d'exposition clos et jauge limitée.

> Fermeture anticipée de 2 jours suite à la décision préfectorale et son application effective.

Du 15 au 3 octobre 2020

19 EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

EN ACCÈS GRATUIT,
OUVERTES TOUS LES JOURS*



Vue du village ManifestO sur la place Saint-Pierre (Photo J. Sierpinski)

LE VILLAGE MANIFESTO

Le Festival ManifestO se concentre sur un lieu d'exposition principal : le **Village ManifestO**, sur la place Saint-Pierre. C'est ici qu'est présentée la grande majorité des expositions, et qu'ont lieu les rencontres, conférences, et autres événements.

Cette année, l'espace du village était clos par un système de barrières Vauban entre les conteneurs, nous permettant de surveiller le flux de visiteurs et de nous assurer du respect de la jauge préalablement établie (200 personnes). Une configuration étendue du village ManifestO était mise en place les soirs de projections sur écran géant, en incluant les marches descendant à la Garonne (cette configuration permettant de créer l'espace de projection et d'augmenter ainsi la jauge à 350 personnes)

Les expositions sont proposées dans des conteneurs maritimes, ces grandes boîtes de transport de marchandises que l'on croise habituellement sur les ports maritimes ou dans les gares de fret. Chaque conteneur accueille une exposition (16 cette année), nous ajoutons aussi 2 conteneurs à ouverture latérale qui accueillent la librairie du festival et l'espace buvette, ainsi que 2 conteneurs pour le stockage du matériel (soit un total de 20 conteneurs sur la place Saint-Pierre cette année).

L'accueil du public se fait tous les jours durant les dates du festival, néanmoins cette année l'ouverture était décalée à 15h, afin d'éviter que les visiteurs adultes ne croisent les visiteurs scolaires (dont les créneaux horaires étaient 8h/12h et 13h30/15h).

LES AUTRES LIEUX

ManifestO propose aussi des expositions dans d'autres lieux de l'agglomération toulousaine. Une grande exposition réunissant deux séries de photographies de notre invité d'honneur était présentée à la **Galerie l'Imagerie**, rue Arago (quartier Bonnefoy à Toulouse), du 15 au 30 septembre. La **Galerie Photon**, proche de la place Dupuy, proposait l'exposition rétrospective des lauréats du Grand Prix ETPA, l'école toulousaine de photographie qui est notre partenaire. À noter qu'en temps normal cette exposition est sur 2 lieux, l'une au Village ManifestO, l'autre à la galerie Photon, mais cette année notre surface place Saint-Pierre était trop limitée et nous avons dû renoncer à cette exposition. Enfin une exposition dans un lieu inattendu : **les jardins familiaux du Bazacle**. Propriétés du CMCAS de Toulouse, ces jardins potagers partagés, situés entre la coulée verte des Amidonniers et la digue de la Garonne, accueillait une exposition en plein air. En temps normal, une exposition est installée à la **médiathèque de Tournefeuille**, mais cette année l'espace d'exposition a été réquisitionné pour des questions de gestion sanitaire de la médiathèque.

*ouverture tous les jours à l'exception des expositions à la Galerie Photon (fermée les WE) et Jardins du Bazacle (du mercredi au dimanche uniquement).



Accueil d'une classe de lycée dans le cadre d'une visite scolaire (Photo J. Camborde)

13 000 VISITEURS ACCUEILLIS sur l'ensemble des sites

Bien évidemment la fréquentation en cette année de pandémie de Covid19 ne peut être comparée à la fréquentation d'une année normale. De plus la météo n'a pas été favorable, et la durée du festival amputée de 2 jours ont fait que ce chiffre est inférieur d'environ 40% à 2019, mais nous tenons à souligner que le public a tout de même été présent et son intérêt est resté très fort (certains visiteurs restant plusieurs heures d'autres reviennent pour compléter leur visite).

2 150 VISITEURS SCOLAIRES

92 classes accueillies, de la maternelle au BTS. Cette année, les visites scolaires étaient toutes encadrées (pas de visites libres) et dans des créneaux horaires réservés (pour éviter le croisement entre classe et visiteurs lambda). Chaque visite était adaptée selon le niveau scolaire et les demandes des enseignants (visites contées, visites avec ateliers, visites avec médiatrice, questionnaire pour les lycéens...).

Pour le jeune public en famille : des livrets de visite à disposition et le samedi 26 septembre, **La Grande Enquête**, un jeu de piste en famille entre les expositions du centre Bellegarde (avec la résidence 1+2), du Château d'Eau et du Festival ManifestO.



File d'attente pour visiter le conteneur de Patrick Cockpit (photo P Bastoul)

> Bilan pédagogique spécifique à consulter en annexe.

L'INVITÉ D'HONNEUR : JEAN-CHRISTIAN BOURCART

Son nom n'est pas forcément très connu du grand public, mais c'est assurément un des plus grands photographes français actuels.

Pour chaque nouveau sujet qu'il aborde, **Jean-Christian Bourcart** développe une écriture qui mêle à des degrés divers enquête, expérience, imagination, description et invention formelle. Par l'utilisation de plusieurs médium (photographie, écriture, vidéo, cinéma), il propose une vision kaléidoscopique qui évoque, informe et interroge notre expérience intime, politique et spirituelle.

Son travail a été présenté à la galerie Urbi et Orbi, à la galerie du jour, à la Reflex Gallery, Amsterdam, à la Kagan Martos gallery et Andrea Meslin Gallery à New York, au musée du Jeu de paume, aux Rencontres d'Arles, au Museum für Photographie Braunschweig, à la Shanghai Gallery of Art, au Musée du Louvre-Lens, à l'Invisible Dog Art center, Brooklyn, à la Roger Williams University, Bristol.

Il a été récompensé par le prix Polaroid, le World Press photo, le prix Gilles Dussein, le Prix du Jeu de paume, le Prix Niepce et le Prix Nadar.

Ses photographies sont dans les collections du M.O.M.A. de New York, du Fond National d'Art Contemporain, de la M.E.P., du musée Niecephore Niepce, du M.A.M.C.O. de Genève, du Shengda Art Museum, Shanghaï, et du Chrysler Museum of Art, Norfolk.



Portrait de J.C. Bourcart devant un portrait de Francis Bacon
(Photo J. Sierpinski)

> 5 séries photographiques de Jean-Christian Bourcart exposées : 3 au village ManifestO (*I shot the crowd / The Frenchies / Traffic*), 2 séries à la galerie L'Imagerie (*Francis Bacon / The black sheet*).

> La série *The Frenchies* était présentée également en plein air et en grand format au dos des conteneurs, côté rue, sur la place Saint-Pierre. Une exposition visible donc 24/24h pendant la durée du festival.



Vue de l'exposition à l'Imagerie (Photo J. Sierpinski)



Place Saint-Pierre, durant le festival (Photo J. Sierpinski)



LES LAURÉAT-E-S

12 expositions en conteneurs

Aux côtés de notre invité d'honneur, 12 nouveaux talents de la photographie, sélectionnés sur dossier par un jury invité et présidé par Jean-Christian Bourcart, investissent les conteneurs du Village ManifestO :

Jean-Pierre ANGEI

Éphéméride

Frédéric BOURCIER

Mon pote à cinq euros

Patrick COCKPIT

Figures oubliées de la résistance féministe à l'orée du XX^e siècle

Philippe FOURCADE

TOTEM(s)

Matilda HOLLOWAY

M.R.H. - La Noé

Nathalie LESCUYER

Need

Laure MAUGEAIS

Motherhood

Odile MEYLAN

Olivier Longchamp

Axelle DE RUSSÉ

La nuit la plus longue

Abdul SABOOR

Messages migrants

Éric SUPIOT

Tokiori

Ugo WOATZI

Chameleon

> Cette année encore une sélection éclectique et ouverte à plusieurs courants photographiques (reportage, narration et fiction, travail autour d'archives personnelles, sujets intimistes, photographie plasticienne...), c'est là l'essence même du Festival ManifestO : aucun sujet ou genre imposé, la sélection se fait sur la cohérence et la qualité des dossiers proposés.

> Les lauréats et les photographes exposants sont rémunérés en droits d'auteur pour un montant de 1 000 €, en conformité avec les préconisations du Ministère de la Culture.



Vue de l'exposition aux Jardins familiaux du Bazacle (photo Catherine Bertram)

LES EXPOSITIONS ASSOCIÉES

Le village ManifestO accueillait aussi l'exposition d'**Olivier Papegnies** proposée par Médecins du Monde : *LEUR CORPS, LEUR AVENIR, Grossesse non désirée chez des adolescentes de Côte d'Ivoire*. C'est avec beaucoup de fierté que l'équipe du festival accueille depuis 2010 les expositions de cette ONG, dont le travail est documenté par des photographes reporters à la renommée internationale (Olivier Papegnies a par exemple été lauréat du festival Visa pour l'image).

En temps normal, le Village ManifestO accueille une exposition du/de la lauréat-e du Grand prix ETPA. Cette année, pour diverses raisons liées au Covid19, c'est une exposition-rétrospective qui était présentée uniquement à la Galerie Photon.

Enfin les Jardins familiaux du Bazacle nous permettent de présenter au public une exposition en plein air dans un cadre bucolique et inattendu, à quelques minutes de marche du centre ville. Cette année, c'est la photographe et ancienne lauréate de ManifestO, **Marine Lécuyer**, qui a présenté sa série *Burning*, sur la surexploitation hydrique et la désertification des zones semi-arides aux États-Unis.



Extrait de l'exposition proposée par Médecins du Monde (Photo Olivier Papegnies)

> 3 expositions associées : 1 au Village ManifestO, 1 à la Galerie Photon et 1 en plein air aux jardins familiaux du Bazacle.

RENDEZ-VOUS ET ÉVÈNEMENTS

Moment fort de notre festival, le week-end d'ouverture concentre l'essentiel des événements. De même que les expositions, l'accès à ces événements est libre et gratuit.

Soirée d'ouverture

Si la soirée d'inauguration attire d'habitude environ 1 500 personnes, cette année nous avons limité la jauge à 350 personnes en simultané, et mis en place un système de réservation préalable afin de s'assurer de pouvoir gérer le flux de visiteurs.

Au total ce sont un peu plus de 700 personnes qui ont assisté à la soirée d'ouverture.

Dans une ambiance décontractée et musicale (avec Dj No Breakfast aux platines), l'ouverture des expositions en conteneurs s'est déroulée vers 20h20, suivie à 21h30 de projections sur écran géant en bord de Garonne, au pied de la place Saint-Pierre.

Projections sur écran géant

Programme du vendredi 18 septembre au soir :

FESTIVAL LA GACILLY-BADEN Présentation en images du festival de photographie.

GALERIE LUMIÈRE D'ENCRE Présentation en images de la galerie par Claude Belime.

BURNING présentation de l'exposition de et par Marine Lécuyer.

POLISH PARADISE (sélection proposée par Fotofestival de Lodz, Kraków Photomonth et le TIFF Festival de Wrocław) - interrompue par une averse.

Programme du samedi 19 septembre au soir :

CARTE BLANCHE À J.-C. BOURCART

+ Rattrapage de la projection POLISH PARADISE.

Rencontres avec les artistes

Si habituellement les rencontres-discussions avec les artistes photographes se font 'au pied des cimaises' (devant l'exposition), cette année nous avons opté pour une solution respectant les distanciations physiques : présentation en plein air avec le public assis, avec une télévision présentant les images.

Table ronde et conférence

ManifestO est aussi l'occasion d'apprendre et de débattre avec des professionnels de l'image autour de préoccupations actuelles.

L'ENSEIGNEMENT DE LA PHOTOGRAPHIE AUJOURD'HUI. Écoles, workshops, master-class... quelle formule, pour quels débouchés ?

Avec Jane Evelyn Atwood (photographe et formatrice pour Oeildeep, ETPA...), Pierre Barbot (ETPA), Jean-Christian Bourcart (photographe et formateur pour RIP Arles et Oeildeep), Arno Brignon (photographe et formateur à l'espace St-Cyprien - Asso Déclic), Eric Sinatora (directeur du Graph et du Centre Méditerranéen de l'Image).

LE STATUT DE L'ARTISTE ET SA SITUATION SUITE AU CONFINEMENT ET À SA PERTE DE REVENU

Avec Philippe Pitet, Manuel Pomar, Thérèse Pitte (collectif Art en Grève en Occitanie), Pierre Ciot (SAIF), Stéphanie de Roquefeuille, Nedim Imre (UPP), Véronique Bourlon, Nicolas Mazars, Jacques Graf (SCAM).



Une des rencontres avec les artistes. (photo J. Sierpinski)

LECTURES DE PORTFOLIOS

Autre facette du festival, la volonté de permettre aux jeunes créateurs, aux photographes passionnés et aux futurs professionnels de rencontrer des figures du monde de l'image afin de leur présenter leurs travaux. C'est en partenariat avec **l'Espace Saint-Cyprien** et **la Galerie du Château d'Eau** que sont proposées ces lectures gratuites et ouvertes à tous (sur réservation).

Lectures de Portfolios :
20 lecteurs pros
82 participants
196 lectures
Entièrement gratuites !

À l'issue de ces lectures, une sélection de 26 coups de cœur des lecteurs / lectrices devait être présentée en projection nocturne sur écran géant lors du samedi de clôture du festival.

Malheureusement les circonstances sanitaires nous ont obligé à annuler cet événement (qui devrait être proposée ultérieurement en formule plus restreinte à la Galerie Château d'Eau)

> Le festival ManifestO favorise ainsi la mise en relation et se veut un tremplin pour la reconnaissance artistique et professionnelle de ses exposants et des photographes locaux.



Lecture de Portfolio à l'Espace St-Cyprien (photo J. Camborde)

En + : Rencontres pros pour les lauréats

En parallèle des lectures de portfolios, des rencontres réservées aux lauréats du festival, avec des directrices et directeurs de festivals, de centres d'art et d'image permettent aux photographes d'obtenir un regard professionnel ainsi que des opportunités d'exposition ou d'édition.

ACCUEIL : POLISH PARADISE

3 Festivals / 6 Photographes

Cette année a aussi été l'occasion de l'accueil, le temps du week end d'ouverture, d'une structure/exposition itinérante, «Polish Paradise» proposée par le Fotofestiwal de Lodz, le Kraków Photomonth et le TIFF Festival de Wrocław.

Une installation pour découvrir les livres la création photographique polonaise contemporaine au travers de 6 représentantes : Lena Dobrowolska, Antonina Gugała, Agnieszka Rayss, Dominika Sadowska, Agnieszka Sejud et Karolina Wojtas.

Une présentation et visite avec les photographes et commissaires d'expositions s'est déroulée autour des œuvres le dimanche 20 septembre à 17h.

C'est l'occasion ici pour ManifestO de tisser des liens avec d'autres festivals photographiques européens, et peut-être proposer à notre tour des expositions hors de Toulouse.



Présentation du projet Polish Paradise (photo J.Sierpinski)



Installation Polish Paradise (photo J.Sierpinski)



Affichage sur le réseau municipal (Photo Claire Hugonnet)

COMMUNICATION

N'ayant qu'un budget limité, le festival concentre sa communication sur : affichage sur le réseau municipal (40 panneaux 120x176), programme à distribution ciblée (14 000 exemplaires), espaces pub dans des parutions culturelles locales (Gazette Utopia et Cosmo, Clutch) et une parution nationale (Revue Like).
+ Réseaux sociaux (Facebook / Instagram / Twitter) et newsletter.

ÉCHO MÉDIATIQUE

De nombreux articles dans la presse régionale et dans les médias nationaux spécialisés (presse et web). Reportages et interviews dans les médias radio locaux.

> Revue de presse à consulter en annexe.

PARUTION

Catalogue 2020

Comme chaque année un catalogue regroupant une sélection d'images de l'invité d'honneur et des lauréats est édité.

Ce catalogue est en vente, ainsi que les anciennes éditions, au conteneur librairie du Festival

De plus, 10 exemplaires sont offerts à chacun des lauréats, servant ainsi à la promotion de leurs travaux mais aussi au rayonnement du festival au niveau national et international.

Format 21x21cm, 98 pages. Prix 19€.

ISBN 9782954962283, Imprimé à 400 exemplaires par Escourbiac l'imprimeur à Graulhet.



VENTES & RECETTES

Bien qu'association à but non lucratif, le Festival ManifestO essaie de voir sa part de revenu propre augmenter d'année en année.

Les 2 principales ressources sont la vente de livres et de cartes postales proposés au conteneur librairie, et les recettes générées par la buvette du festival.



Briefing d'une partie de l'équipe de bénévoles avant la soirée d'ouverture.
(Photo J. Camborde)

RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

Si nous n'avons pas d'étude sur nos visiteurs et donc sur le bénéfice économique qu'ils engendrent, nous pouvons néanmoins affirmer que le festival ManifestO participe à la création et au maintien d'emplois sur Toulouse et sa région en faisant appel à des sociétés locales pour diverses prestations :

- Conteneur Roussillon (31)
- Transport Thuriès (31)
- Société Amis (82)
- Imprimerie Escourbiac (81)
- Laboratoire Photon (31)
- Picto Toulouse (31)
- Occitanie Boisson (31)
- The Trook (restauration / traiteur - 31)
- Tartine et Lulu (restauration / traiteur - 31)
- Cinérue (31/82)
- Antara Sécurité (31)
- Secourisme CFS Haute-Garonne (31)
- Hôtel Riquet (31)
- La Boutique Publicitaire (31)
- Copy Diffusion Service (31)
- Techniciens et intermittents du spectacle (31).

BÉNÉVOLAT

Le Festival ManifestO est organisé de manière bénévole par une équipe organisatrice de huit personnes et par le renfort durant le montage et la durée des expositions d'une vingtaine de personnes (étudiant-e-s, fidèles du festival ou passionné-e-s) assurant ainsi le bon déroulement des expositions. Nous avons également accueilli 2 stagiaires (en distanciel) pendant la période de préparation du festival (Avril / Mai)

EMPLOIS DIRECTS

Pour les actions pédagogiques et les visites scolaires, nous avons rémunéré les 6 intervenantes pour l'équivalent de 270 heures de travail.

ManifestO est un festival résolument ancré dans l'agglomération toulousaine, et nous faisons travailler le plus possible des entreprises locales



Soirée de projection du 19 septembre : prestation vidéo de Cinérue (photo J.Sierpinski)

NOS PARTENAIRES

Sans eux, le festival ManifestO n'existerait pas

Partenaires institutionnels :

LA VILLE DE TOULOUSE
LA VILLE DE TOURNEFEUILLE
LA DRAC RÉGION OCCITANIE
LA RÉGION OCCITANIE PYRÉNÉES-
MÉDITERRANÉE
LE DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE

Partenaires :

ETPA
LABORATOIRE PHOTON
PCTO TOULOUSE
NUMERIPHOT
UNION DES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS
(UPP)
SOCIÉTÉ DES AUTEURS DES ARTS VISUELS ET DE
L'IMAGE FIXE (SAIF)
LA SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA
(SCAM)
LA COPIE PRIVÉE
CMCAS TOULOUSE

Partenaires d'expositions et de médiation :

ESPACE SAINT-CYPRIEN
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE
GALERIE DU CHÂTEAU D'EAU
GALERIE L'IMAGERIE
RÉSIDENCE 1+2
MÉDECINS DU MONDE
JARDINS DU BAZACLE
GALERIE PHOTON

Partenaires médias et communication :

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE
ESOURBIAC L'IMPRIMEUR
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
RADIO FMR
CLUTCH MAG
TOUS LES JOURS CURIEUX
REVUE LIKE



(Photo J. Sierpinski)



Organisation du Festival ManifestO :

Jacques Camborde
Jean-François Daviaud
Brice Devos
Patrice Dion
Claire Hugonnet
Audrey Mompou
Janis Roblès
Jacques Sierpinski
Stagiaires : Célia Dubuc et Mylène Fernandes.

Association ON / OFF

organisation@festival-manifesto.org
SIRET 452 873 508 00017
APE 9001Z

FB : Festival Manifesto
TW : festmanifesto
IG : festival.manifesto
www.festival-manifesto.org

Bilan des actions pédagogiques 2020

Mani
festo

2147 scolaires accueillis (92 classes)

Place Saint-Pierre : 60 classes en visites-médiation du CP au BTS,
16 visites contées pour les plus petits + 16 visites-ateliers à l'Imagerie.

Pour des raisons sanitaires, les formules des visites de cette année ont été revues afin d'éviter le croisement entre classe et avec des visiteurs lambda. Les visites scolaires étaient toutes encadrées (pas de visite libre) et des créneaux horaires étaient réservés.

Visites au Village ManifestO place Saint-Pierre

Visites-médiations

Les visites médiation pour les classes de primaire étaient cette année encadrées par deux médiatrices pour que la classe soit séparée en deux. La visite durait une heure et se déroulait dans 4 à 5 expositions. Les enfants ont ainsi pu découvrir le travail de Jean-Christian Bourcart, Axelle de Russé, Jean-Pierre Angéi, Abdul Sabour, Frédéric Bourcier ou Éric Supiot. Le contenu pouvait varier selon les âges des enfants.

31 classes accueillies par une médiatrice place Saint-Pierre (770 enfants du primaire), avec des écoles venant aussi bien du centre ville (Fabre, Michelet...) que de quartiers plus périphériques (Simone Veil, Fleurance, Guillaumet...)



Visites contées

La conteuse, Céline Molinari, a réalisé 16 visites contées pour des classes de la petite section au CP. Céline a emmené les enfants dans les photographies d'Odile Meylan et de Laure Maugeais. Les retours sont toujours très positifs et les enseignants trouvent cette activité très adaptée pour démarrer l'année scolaire.

16 classes accueillies (399 enfants) place St-Pierre.



Photos Jacques Camborde / Catherine Bertram / Élodie Gardes

Présentation aux enseignants

Un rendez-vous est spécialement organisé pour les enseignants afin de leur présenter les expositions en amont de leurs visites avec les enfants. Une quinzaine d'enseignants étaient présents.



Collèges - lycées - BTS

Un questionnaire est proposé aux collégiens et aux lycéens en plus de l'accueil et de l'échange avec les médiateurs, dans le but de capter leur attention et d'aiguiser leur curiosité et leur sens critique.

639 élèves (29 classes) de collèges, lycées, lycées techniques, BTS et Bac pro ont visité les expositions du festival place Saint-Pierre.

Rencontre avec les artistes

Cette année, plusieurs rencontres avec des artistes ont eu lieu, notamment pour les collégiens et les lycéens. **Matilda Holloway, Abdul Saboor, Olivier Papegenies et Jean-Christian Bourcart** se sont montrés très enthousiastes pour partager leur passion avec les jeunes. Les retours sont toujours très positifs sur ces échanges.



Visites à la Galerie L'Imagerie



Visites-ateliers

Cette année des visites avec médiation et ateliers étaient également organisés dans l'exposition de Jean-Christian Bourcart à la Galerie de l'Imagerie dans le quartier Bonnefoy. Le temps d'un rendez vous de deux heures, la classe est prise en charge par une médiatrice, qui mène la visite et guide un atelier créatif inspiré du travail du photographe. Les enfants repartent avec leur création et la partie photographique de l'atelier est transmis par email à l'enseignant.

16 classes accueillies par une médiatrice à l'Imagerie (302 enfants du primaire et 37 élèves en BTS) + 2 groupes d'adultes

Rendez-vous avec le public

Rencontre entre les artistes et le public

Durant tout le week-end d'ouverture, les artistes ont présenté leurs expositions (à l'aide d'un écran) et discuter avec le public à propos de leur images et de leur parcours.

La Grande Enquête

Quatrième année du rendez-vous pour les familles. **La Grande Enquête** est un jeu de piste autour d'expositions de photographie le temps d'un samedi après-midi. Elle s'est déroulée cette année dans 3 expositions de photographie : Le Festival ManifestO, la Galerie du Château d'Eau et le centre Culturel Bellegarde (pour Résidence 1+2). De nombreux lots ont été remis aux participants, offerts par l'Espace St Cyprien, le Festival ManifestO, le Château d'Eau et la Mairie de Toulouse.